



Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.5 maart 2013

Het nieuwe jaar is inmiddels een eindje op weg en als Orde kijken we terug op een bijzondere en intensieve tijd! Nadat we jullie in de vorige nieuwsbrief hebben laten kennismaken met onze regisseur en een aantal nieuwe Dwazen brengen we jullie dit keer graag op de hoogte van alle ontwikkelingen van de afgelopen maanden en bevat deze nieuwsbrief een woord van de hand van 'onze eigen Frank Bosman' – de schrijver van 'WonderboJ'.

Tevens kan het 'de ware fans' niet zijn ontgaan dat de Perscampagne voor het Theaterstuk reeds van start is gegaan en natuurlijk willen wij onze dank voor de prachtige foto daarvoor niet onder stoelen of banken steken. Wat is het een voorrecht om met vakbekwame mensen te kunnen werken die ons als theatergroep een warm hart toedragen en zodoende hun talent aan ons beschikbaar willen stellen!



Een bijzondere plaat moest het worden. En ja, dat betekent soms afzien. Koud, dat was het zeker, intens, ja ook. Een uitdagende shoot is het geworden waarbij de modellen moesten afzien op een nat en koud strandje aan de Toolenburgerplas in Hoofddorp in de snijdende februariwind!

Zie hier: een blik achter de schermen van het tot stand komen van de PR-foto. Fotograaf Marcello Geerts en zijn team in volle actie. 'Het was inderdaad erg koud, gelukkig hoefde ik niet in het zand te liggen', aldus Geerts ☺ ná de totstandkoming van onderstaande foto (grapjas).





Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.5 maart 2013



Van Job tot WonderboJ

Afgelopen nazomer zaten mijn lieve vriendin Marijke Pols, mijn lieve vrouw Mariëlle en ik te genieten van wat misschien wel de laatste mooie nacht van het jaar zou zijn. Na een vorstelijk diner in de achtertuin, schuidden we met thee en koekjes in ons half-open tuinhuisje. Lurkend aan de waterpijp vertelde ik aan Marijke dat ik mij op de Universiteit van Tilburg het afgelopen half jaar had beziggehouden met het Bijbelboek Job. Een rechtvaardige die onschuldig lijdt vanwege een stomme weddenschap tussen God en Satan, onweerstaanbaar voor elke zichzelf respecterende theoloog zoals ik.

Marijke, nog vol van haar tweede seizoen bij de Orde der Dwazen, kuchte tussen twee trekjes aan de waterpijp (alleen tabak, ik ben geen 20 meer) 'dat ik daar dan maar gelijk een toneelstuk over moest schrijven'. Wellicht als geintje bedoeld, maar zo iets moet je net niet tegen mij zeggen. Ik hou wel van een uitdaging. Dus ik zei: 'Dat is goed'. De rest van de avond ging over Job, God en de Orde. Marijke vertelde me dat de Orde voor haar nieuwe seizoen geen improvisatiestuk wilde, maar een uitgewerkt script. Dat de Orde wel duidelijk blij wil geven van haar christelijke identiteit, maar dat niet van de toneelplanken wil schreeuwen. Enzovoorts.... Het werd een lange nacht.

Een week of twee later zat ik -met mijn grote mond- in een Utrechts restaurant tegenover Marijke, Martijn en Ton; twee bestuursleden van de Orde en de kersverse nieuwe regisseur. De acteurs van het gezelschap werden door middel van minirecensies aan mij voorgesteld, en ik kon breeduit vertellen over wat ik als theoloog en gelovige in het Bijbelboek Job had aangetroffen aan spiritualiteit en dramatiek. Dat ik een nieuwe Job wilde schetsen, een Job in de 21e eeuw, voor een breed publiek intrigerend, omdat de vraag naar het waarom van het lijden een universele vraag is.

Ik vroeg Martijn, Marijke en Ton in welk jaar zij mijn toneelstuk wilden gaan gebruiken. Met een ironische glimlach om de lippen meldden ze me droog en zakelijk dat ze over minder dan anderhalve maand wilden beginnen met repeteren, en dat het toch wel heel handig zou zijn als dan het hele toneelstuk er zou liggen en niets slechts de helft. Of dat een bezwaar was.... Ik hou wel van een uitdaging, dus ik maakte een deal. Ik zou binnen een maand een toneelstuk over Job produceren. Inclusief enkele liedteksten, een twee-akter. De enige voorwaarde voor deze snelheid was absolute eerlijkheid over het resultaat. Als het toneelstuk niet beviel, moest dat absoluut duidelijk worden gemaakt; er worden geen cadeautjes weggeven.

En natuurlijk, binnen een maand lag het toneelstuk, inclusief de liedteksten, klaar. 'WonderboJ' was geboren. Ton en ik hadden via de email en per telefoon nog intensief met elkaar gesproken en verschillende versies passeerden de revu voordat de eindversie werd gevonden. Bloednervens reisde ik in de herfstvakantie met mijn gezin naar Rome, terwijl mijn toneelstuk door Ton werd gekopieerd en verspreid onder de spelers. Later hoorde ik dat mijn hele toneelstuk integraal tijdens de eerste repetitie was voorgelezen. Ik hoorde van de indruk die het mocht maken. En van de vragen die mijn tekst opriep, religieuze vragen, persoonlijke vragen... En wat kan een schrijver meer wensen dan precies dat?





Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.5 maart 2013

Martijn en Ton nodigden mij uit bij de tweede repetitie. Ik vond het een unieke kans om de spelers persoonlijk te ontmoeten en om in te gaan op de vele vragen die bij hen leefden. De ontvangst was allerhartelijkst, maar de gestelde vragen waren niettemin intens en in zekere zin gepeperd. Maar zoals de spelers van de Orde de unieke kans hadden de schrijver van het toneelstuk op zijn intenties te bevragen, zo had ik de unieke kans om deze spelers meer inzicht te geven in de theologische achtergronden van mijn toneelstuk. Een geweldige ervaring.

Niet veel later kon ik de uitgeverij van Berne (uit Heeswijk bij Den Bosch) geïnteresseerd krijgen in het uitgeven van de tekst van mijn toneelstuk gecombineerd met nog wat andere teksten van mijn hand (een essay over het Bijbelboek Job) en nog enkele andere over de Orde (line-up, agenda). Ook kon ik het Bijbeltheologisch tijdschrift 'Interpretatie', waar ik vaker voor schrijf, geïnteresseerd krijgen om deze uitgave financieel te ondersteunen. Op deze manier kan de Orde wat extra inkomsten rond de voorstellingen genereren, wat hen meer dan gegund is.

Ik vind het fantastisch dat deze club van christelijke toneelspelers dit avontuur met mij aandurft. Het is mijn eerste fictieve literatuur, mijn eerste toneelstuk ooit. En ze waren al enthousiast voor ze één letter op papier hadden gezien. Ook de prikkelende theologie achter mijn WonderboJ schrok hen niet af, maar ze daagden mij uit na te denken over mijn eigen aannames en Godsgeloof. Ik zou mij geen gezelschap kunnen voorstellen aan wie ik liever mijn eerste toneelstuk had willen aanbieden. Hun première is mijn première, mijn stuk is hun stuk. Lieve leden van de Orde, ik ben jullie diep en diep dankbaar voor jullie vertrouwen en passie. Ik tel de dagen af naar de première.



Frank G. Bosman is katholiek cultuurtheoloog en bereidt op dit moment een proefschrift voor aan de Tilburg School of Catholic Theology over cultuur en theologie. In 2011 werd hij uitgeroepen tot de meest spraakmakende theoloog van Nederland tijdens de eerste Nacht van de Theologie in Amsterdam. Hij is een veel gevraagd spreker, schrijver en columnist, en auteur van onder andere het door de pers goed ontvangen *God houdt wel van een geintje. Kleine theologie van de humor* (2012). Maak kennis met hem op www.goedgezelschap.eu of kom naar Amstelveen om hem persoonlijk te ontmoeten.



Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.5 maart 2013

Het leven van een dwaas verloopt meestal niet rustig. Naast de aanwezigheid op vrijdagavond wordt ook nog eens verwacht dat je je gezicht laat zien op Nieuwjaarsborrels, bowlinguitjes en Sinterklaasbezoekjes.

Ja ja, de Sint in hoogsteigen persoon is ook dit jaar weer bij u langsgekomen. Gelukkig werden we dit jaar bijgestaan door 'hulppieten' Jesse & Jeroen en 'hulpsinterklaas' Richard om alle brave kindertjes een bezoekje te brengen. Thanks guys! Jullie hebben een topprestatie geleverd! Het pietenfestijn werd afgesloten met een borrel in Brabant, waar de pieten tot in het holst van de nacht bleven plakken bij dhr. F.G. Bosman en familie (nee, zo'n prachtig stuk krijg je uiteraard niet voor niets ;)).

Hieronder een greep uit de vele positieve reacties die we van jullie terugkregen:

- We hebben heel veel lol gehad en Richard en z'n mannen en vrouw hebben het ontzettend leuk gedaan. Ik heb echt niemand weten te herkennen!
- Jullie bezoek aan ons was fantastisch. Prachtige pakken, leuke pieten en een goede Sinterklaas die goed voorbereid was en de sfeer goed aanvoelde. Mijn kleindochter was gebiologeerd door jullie vrouwenpiet en wij denken dat jullie bezoek volgend jaar, wat ons betreft, een herhaling waard is.
- Een berichtje van familie Jak:

Eind november stuitte ik op de mogelijkheid om Sinterklaas bij ons thuis langs te laten komen. Dit leek mij een ontzettend leuk idee, te meer omdat onze dochter van acht aan het twijfelen was over het bestaan van de goedheiligman.

Van te voren kreeg ik te horen dat ze zelfs op pakjesavond op een door mij gewenst tijdstip konden komen, zonder Sint, maar daarvoor in de plaats maar liefst drie pieten!

Er werd mij van iedereen een kleine biografie met leuke anekdotes gevraagd en ook welke cadeau's er gegeven zouden worden. Op de avond zelf zat iedereen nietsvermoedend te wachten tot zwarte Piet zou laten weten dat de cadeaus aangekomen waren (dit had ik als dekmantel bedacht).

Iedereen was super verrast dat in plaats daarvan plotseling drie mooie Zwarte Pieten (2 mannen en een fleurig geklede vrouw) in onze kamer stonden!

Iedereen werd afhankelijk van de ontwikkeling en interesses op een leuke manier op de hak genomen of in het zonnetje gezet. Daarnaast werd gezongen, gedanst, snoep en cadeautjes uitgedeeld.

Al met al hadden we een onvergetelijke avond die door mijn dochter werd afgesloten met de volgende opmerking: 'Nu weet ik het zeker; Sinterklaas bestaat niet, maar Zwarte Piet wel'.





Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.5 maart 2013

Even voorstellen: twee Dwazen die u niet mag missen!

Ik speel vooral vanuit mijn eigen gevoel en emotie

Ik ben Sumathi van Tusschenbroek, 31 lentes jong, want ik wordt nog altijd tenminste 5 jaar jonger schat. Ik woon in Hilversum en werk als receptioniste bij het Leger des Heils. Daarnaast ben ik sinds een jaar lid van een hardloopvereniging.

Toneelspelen is wat ik in verschillende vormen al vanaf jongs af aan gedaan heb; samen met vriendinnetjes of samen met mijn zusje mijn familie en vrienden entertainen met playbackshows en verkleedpartijtjes. In groep 8 deden we een afscheidsvoorstelling in de vorm van reclame en spelprogramma's waarbij we de leerkrachten op een humoristisch manier te kijk wilde zetten (wij, klasje van 9 kinderen, vonden het vooral erg leuk).

Het meest vormende jaar voor mij, m.b.t. toneel is wel het diaconaal jaar bij het 'Switch theater team' van YFC geweest. Ik speelde mee in educatieve voorstellingen over pesten en de multiculturele samenleving. Daarnaast hadden we als vakken dans, drama en creativiteit.

Ook heb ik een cursus gevolgd bij Theater groep 'de Mirror'. Sindsdien hoor ik vaak van mijn medespelers terug dat ik vooral speel vanuit mijn eigen gevoel en emoties. Dit is erg mooi om te zien, maar kan soms ook een valkuil zijn omdat je het gevoel niet altijd intensief beleeft vanuit je personage maar vanuit jezelf. Dat kan extra inspanning kosten.

Zo mocht ik een keertje in een dramastuk van de kerk spelen. Ik had maar 1 keer geoefend, maar de hoofdrolspeler had wel vertrouwen in me, want ik zou, als er iets onverwachts zou gebeuren, gewoon doorspelen of die emotie gebruiken. In dat dramastuk zat een scene over hoe je zou reageren als Jezus onverwachts in je leven/ huis zou binnen stappen. Mijn grote beauty case viel toevallig net van een muurtje op het moment dat Jezus mijn huis binnenkwam (dat hoorde niet in de scene). Daar schrok ik zo van dat ik zeer overtuigend geschrokken overkwam, maar dat kwam in de 1e plaats niet door Jezus' charisma...

Toen ik vorig jaar bij de voorstelling "niet Sporen" van de Orde der Dwazen kwam kijken dacht ik meteen: 'Daar wil ik ook wel bij.' Gelukkig kwam ik door de audities en zo ben ook ik toegevoegd aan deze leuke club.



Een kijkje in mijn kwetsbare ziel nemen

TOEN: September 2012....

Theater trekt. En ik sla muggen weg. Een residu van een zomer die langzaam overgaat in koelere lucht en de geur van verdorven bladeren. September staat voor mij, samen met de start van een nieuw seizoen, nog steeds in het teken van de start van een nieuw cursusjaar. Elk jaar rond deze tijd krijg ik altijd de kriebels om mij wederom in een studie te storten en heel veel te gaan leren. Ik hoef al lang geen boeken meer op te halen en die thuis nauwkeurig te kaften. Toch zie ik een parallel met het toetreden tot de Orde der Dwazen: mijn mede-leerlingen zijn nu mede-dwazen, met wie ik mij in de school van het toneelspel zal storten.



Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.5 maart 2013

De introductie van de nieuwe klas betreft het samen op zoek gaan naar ons ieder unieke inner-clown, dat gelijk iets wegheeft van een ontgroening. Met rode neus. Tja, als je echt tot de Orde geroepen wordt, dan moet je er ook meteen als een malloot inspringen. Het zal toch alleen maar gekker worden!

Christel Meijer is mijn naam. Op het podium staan is niet vreemd voor mij. En als je zingt voor een publiek, dan riekt dat al snel naar acteren. Een lied vraagt immers om een geloofwaardige inleving van de tekst. Je staat in contact met de emoties van het stuk en wil die overdragen. Je speelt je rol goed als je het publiek mee weet te nemen. Wat gebeurt er echter als de muziek vervaagt en geen melodieuze gezang of songtekst klinkt? Kan ik ook op andere manieren een verhaal vertellen, verbeelding oproepen en uitdrukking geven aan wat er in mij leeft? Alhoewel ik vaker heb geacteerd, voel ik me zonder omkadering van een lied toch altijd nog een stuk kwetsbaarder. Het langgekoesterde verlangen is reeds groot genoeg het aan te durven deze in mij opborrelende expressievorm verder aan te boren en te ontwikkelen. Samen wil ik spelen, ontdekken, maken, schaven en naar een mooie voorstelling toewerken. Ja, ik wil ook een der Dwazen zijn!

Zo stort ik mij fris – doch met verse muggenbult - in het nieuwe seizoen van leren spelen, leren kennen en dat leren durven.

Aangenaam.

NU: Maart 2013

En gekker werd het! De grote uitdaging van het stuk deed afgelopen herfst haar intrede. Dit maakte nogal wat los in de groep!

'Wonderboj' overrompelde mij bij de eerste lezingen. Grote theologische vraagstukken rond het waarom van het lijden, goed versus kwaad en hoop op verlossing werden op mij afgevuurd. Ik beseftte dat deelnemen aan deze dramatische verhandeling meer van me zou verwachten dan het leveren van een knappe acteerprestatie. Om geloofwaardig mijn rol in het stuk te vervullen, zou ik een kijkje in mijn kwetsbare ziel moeten nemen. Ook ik zou de stekelige vraag voelen: En hoe ga jij om met jouw eigen pijn?

De vraag hield me echter niet tegen. Het zou een gezamenlijke zoektocht worden naar het moedige vertellen van dit eerlijke verhaal.

Eén van de dingen die heb meegenomen van de cursus clownerie aan het begin van het jaar is dat ik 'puur' mag zijn en mij kwetsbaar op mag stellen. Als clown speel ik geen rol, maar ben ik juist mezelf met mijn zwakheden uitvergroot. Mijn falen is mijn sterkte.

Bang om te falen? Ja. Wat dat betreft kan ik mij vereenzelvigen met de rol van de workaholic verdediger die ik mij eigen probeer te maken. Deze heeft echter ook eigenschappen die mij niet zo eigen zijn. Op dit moment ben ik nog op zoek uit welk vaatje ik moet tappen om ook mijn gedeelte van het verhaal overtuigend met koele juridische ondertoon neer te zetten.

Met het trainingsweekend voor de boeg, kijk ik uit naar dat stapje dieper met zijn allen. Dat gelukkig niet zonder onze vrolijke gekkigheid!



Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.5 maart 2013

Try-out in Noordwijk

Op zaterdag 16 maart speelden we in De Vinkenhof in Noordwijk als 'try-out' de eerste akte van WonderboJ. Dit was georganiseerd door 'Windkracht3pt0', een community voor mensen tussen 25 en 45 jaar van de Protestantse Gemeente Noordwijk, die geloof op een moderne manier wil beleven.

Ná het spelen van de eerste akte gingen we in groepjes met het publiek uit elkaar om door te praten over het stuk. We kregen veel positieve reacties en in de gesprekken bleek dat iedereen wel iets herkende vanuit zijn/haar eigen leven of iemand kenden die door een diep dal val lijden is gegaan. Op twitter schreef ds. Janneke Nijboer, de organisator van deze avond, "*Heel indrukwekkend. Heftig. Goed spel en mooi nagesprek.*".

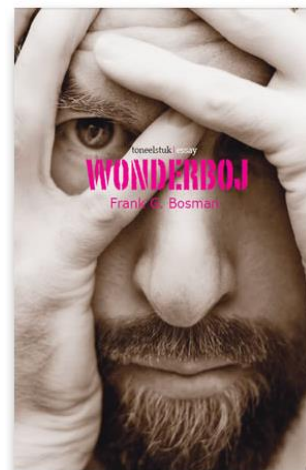
Voor ons als spelers was het bijzonder leerzaam. Het gaf ons de kans om ruim voor de première 'op scherp' te gaan staan en het bood ons tevens de mogelijkheid om ons spel hier en daar nog bij te schaven.



Toneelstuk | Essay WONDERBOJ

Bij deze voorstelling wordt door Uitgeverij Van Berne uit Heeswijk een boekje uitgegeven met daarin de volledige tekst van het toneelstuk en een essay over het Bijbelboek Job en is geschreven door Frank G. Bosman. Het is verkrijgbaar in de (Christelijke) boekhandel, maar zal ook te koop worden aangeboden tijdens onze voorstellingen.

Voor meer info: <http://www.goedgezelschap.eu>





Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.5 maart 2013

Voorstellingen:

Wonderboj wordt 4x opgevoerd in het Amstelveens Poppentheater aan de Wolfert van Borsseleweg 85a te Amstelveen.

Data:

Donderdag 18 april om 20:30 uur

Vrijdag 19 april om 20:30 uur

Zaterdag 20 april om 16:00 uur én 20:30 uur

Toegangsprijs € 12,50. (€ 15,- aan de deur).

Kaarten kunnen besteld worden op onze website: www.ordederdwazen.nl.



Op 15 augustus spelen we op Vakantiepark en Conferentiecentrum De Betteld in Zelhem (Achterhoek) om 20:00 uur.

Mocht u in de buurt zijn of kent u mensen die daar wonen, nodig hen dan uit voor deze voorstelling. Meer informatie hierover vindt u op: www.betteld.nl.

Cadeaucheque

Wil je iemand verrassen met een van onze voorstellingen? Geef hem of haar een ODD-CADEACHEQUE! Deze Cadeaucheque is inwisselbaar voor een willekeurige voorstelling van Orde der Dwazen en dus niet pers sé gebonden aan de komende voorstelling. Je kunt hem bestellen voor €12,50 via ordederdwazen@gmail.com. We sturen hem dan direct naar je toe!





Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.5 maart 2013

Wij zoeken vrienden

Aangezien we een startende toneelvereniging zijn hebben we hard mensen nodig die ons willen dragen zowel financieel als praktisch. Als vriend ben je - als het ware - een ambassadeur van onze vereniging en help je mee om bezoekers te werven.

Meld je aan als vriend op onze website: www.ordederdwazen.nl en maak €25,- over op: 5067920 t.n.v. TONEELVERENIGING ORDE DER DWAZEN

Voordelen van het vriend zijn

1. Je helpt mee bij het in stand houden van de Orde der Dwazen
2. Je ontvangt onze nieuwsbrief
3. Je ontvangt een gratis VIP-kaartje
4. Je krijgt 10% korting op de extra kaartjes die je bestelt
5. Je ontvangt ruim voor de voorstelling een stoelenplan en kunt één of meer stoelen reserveren.
6. Je krijgt gratis een DVD met de opname van het stuk.

Klik [hier](#) als u geen nieuwsbrief meer wil ontvangen

